

CRÍTICA DE MÚSICA CLÀSSICA

Altres formes

Spira Mirabilis

Lloc i data: European Music Cooperative. Hospital de Sant Pau (23/III/2016)

JORGE DE PERSIA

“Altres formes de fer música”, es proposava la JONC fa uns quants dies; menys hieratisme, més moviment en escena, més informali-

tat. Ara l'European Music Cooperative proposa un cicle a la modernista sala Domènech i Montaner, una “altra forma” que acostava al color i la concepció original de l'obra. Cicle de petit format –i, pel que sembla, sense subvenció pública– que pretén arribar a la medul·la de les obres, ja que són repertoris clàssics amb instruments originals.

Aquesta vegada el conjunt europeu Spira Mirabilis, amb músics

d'activitat en centres importants, ha interpretat el famós *Septet en mi bemoll major* de Beethoven, una obra que s'ha difós molt, però a través d'interpretacions romàntiques, i que, per la seva concepció primerenca, és molt deutora de la tradició del teatre musical del classicisme. D'aquesta manera, amb una corda de tradició barroca, i amb una trompa natural, i fagot i clarinet d'època aquesta sèrie de sis peces tan conegudes canvia completament el perfil i adquireix no només color, sinó també relleu, que sorgeix de la dialèctica entre el marc clàssic i la intencionalitat ja rupturista, que es manifesta en

Gràcies al clarinetista Lorenzo Coppola, el grup ha deixat una sensació de nou aire musical

les contraposicions entre el gest abrupte de vegades de la trompa –en una gran interpretació d'Elisa Bognetti– i en la seva amabilitat melòdica i calidesa, així com en la transparència del violí. Es tracta de gestos que fins i tot generen rialles en el públic, tot i que actual-

ment desconeixem el simbolisme d'alguns dels recursos que en originen –eren versions de saló– produïen el seu efecte. L'obra és plena de gestos de complicitat com aquests, i era freqüent que fragments de les peces d'èxit al teatre passessin als salons. L'*Andante amb variacions* posterior al famós *Menuetto* d'aquesta sèrie era el moment de lluïment dels solistes. Amb el clarinetista Lorenzo Coppola i el lluïment de la violinista Lorenza Borrani aquest grup ha deixat una sensació de nou aire musical, no exempt de la quota de reflexió que sempre encoratja l'espectador.●