

## CRÍTICA DE MÚSICA CLÁSICA

# Otras formas

## *Spira Mirabilis*

**Lugar y fecha:** European Music Cooperative. Hospital de Sant Pau (23/III/2016)

### JORGE DE PERSIA

“Otras forma de hacer música”, ya se lo proponía la JONC hace unos días; menos hieratismo, más movimiento en escena, mayor infor-

malidad. Ahora la European Music Cooperative propone un ciclo en la modernista sala Domènech i Montaner, “otra forma” que acerca al color y la concepción original de la obra. Ciclo de pequeño formato –y al parecer sin subvención pública– que pretende llegar a la médula de las obras, ya que son repertorios clásicos con instrumentos originales.

En esta ocasión el conjunto europeo Spira Mirabilis con músi-

cos de actividad en importantes centros, han interpretado el famoso *Septeto en Mi bemol mayor* de Beethoven, una obra que se ha difundido mucho, pero a través de interpretaciones románticas, y que por su concepción temprana, es muy deudora de la tradición del teatro musical del clasicismo. De esta forma, con una cuerda de tradición barroca, y con una trompa natural, y fagot y clarinete de época, esta serie de seis piezas tan conocidas cambian completamente su perfil, adquiriendo no solo color, sino relieve que surge de la dialéctica entre el marco clásico y la intencionalidad ya rupturista,

## De la mano del clarinetista Lorenzo Coppola, el grupo ha dejado una sensación de nuevo aire musical

que se manifiesta en las contrapositiones entre el gesto abrupto a veces de la trompa –en gran interpretación de Elisa Bognetti– o su amabilidad melódica y calidez, y la transparencia del violín. Gestos que incluso generan risas en el público, aunque actualmente desco-

nocemos el simbolismo de algunos de los recursos que en origen –eran versiones de salón– producían su efecto. La obra está llena de estos guiños, y era frecuente que fragmentos de las piezas de éxito en el teatro pasasen a los salones. El *Andante* con Variaciones posterior al famoso *Menuetto* de esta serie, era el momento de lucimiento de los solistas. De la mano del clarinetista Lorenzo Coppola, y el lucimiento de la violinista Lorenza Borrani, este grupo ha dejado una sensación de nuevo aire musical, no exento de la cuota de reflexión que siempre alienta al espectador. ●